



L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE
M^{RS} MARC MICHEL & LABICHE

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PRIX: 5^f NET

MAISON J. MEISSONNIER FILS.

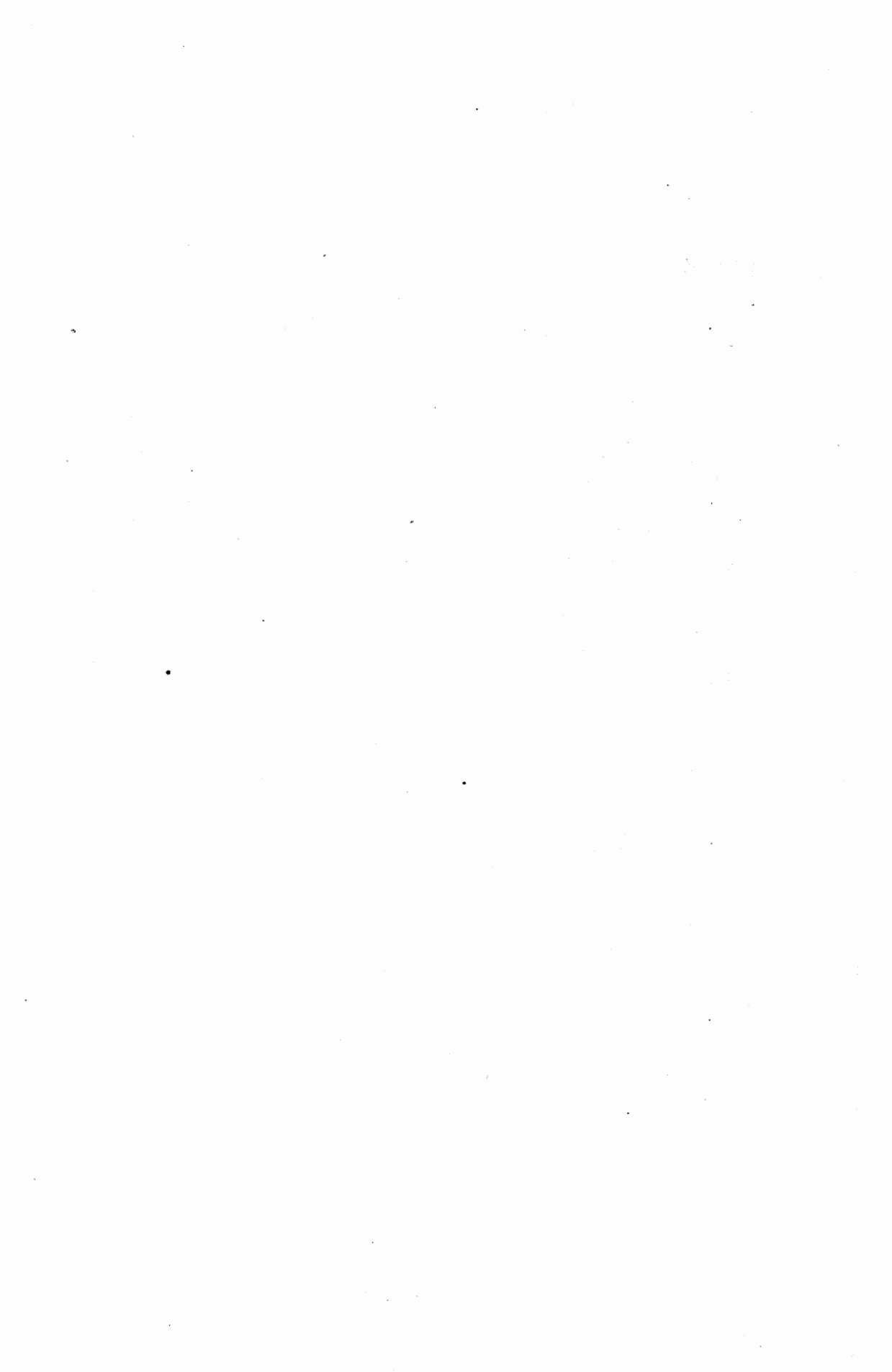
COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, PARIS.

Pianos de BOISSELOT & fils — Propriété pour la France et l'Etranger.

A. BARBIET, J^{UN}

Louv. Bouteils, 11, rue Coche.

Le Grand Vie
rue Dauphine, 18



L'OMELETTE À LA FOLLEMBUCHE

Opéra Bouffe en UN Acte.

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
LA BARONNE DE FOLLEMBUCHE.....	M ^r LÉONCE	<i>Ténor comique ou Duègne.</i>
BERTHE sa nièce.....	M ^{lle} MARESCHAL	<i>Soprano.</i>
LE CHEVALIER DE GIVRAC.....	M ^{rs} GEOFFROY.....	<i>Ténor.</i>
LE MARQUIS DE CHIQUEBOEUF.....	DÉSIRÉ	<i>Laruelle.</i>
PERTUISAN son fils	MESMACRE.....	<i>Trial.</i>
LE TABELLION.....	TAUTIN.....	<i>2^e Basse ou Utilité.</i>
Le Grand Ecuyer — Un Mousquetaire — Chœur de Mousquetaires et de Seigneurs.		

Catalogue des Morceaux.

	Pages.	
INTRODUCTION	1	
N ^o 1. CHŒUR DES MOUSQUETAIRES et COUPLETS DE PERTUISAN Ouvrez, ouvrez.	4	
N ^o 2. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Ah! c'est abominable	25	
N ^o 2 ^{bis} et 2 ^{ter} MUSIQUE DE SCÈNE.....	34	
N ^o 3. ROMANCE	Mentir est le plus noir des vices..... 36	
N ^o 4. TRIO	Ô Ciel! le chevalier..... 38	
N ^o 5. RONDE DE L'OMELETTE.....	Pour cette Royale omelette..... 52	
N ^o 6. ENSEMBLE, MARCHÉ et CHŒUR.....	Faisons silence..... 62	
N ^o 7. FINAL, REPRISE DE LA RONDE.....	Flic, flac, floc,	73



L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE.

OPERA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM.

MARC MICHEL et LARICHE.

Musique de **LÉO DELIBES**

G^{de} Fl.
P^{re} Fl.
Hautb.
Clar en si b.
1^{er} Cor en FA.
2^e Cor en si b^{bas}
Bass.
Timbales si b FA.
Triangle
Quatuor

INTRODUCTION.

PIANO.

Moderato marcato.

Hautb.
Cl. *ff*
Cors
Bass
Quat.

Timb.

Fl.

Fl. 1

Measures 1-3 of the Flute 1 part. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ff

Fl. 1 & 2

Measures 4-6. The Flute 2 part enters with a similar melodic line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The bass line continues with eighth notes.

Measures 7-9. The flute parts continue with their respective melodic lines. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

1^a V^{cllo}

p

Measures 10-12. The Flute 1 part has a *p* (piano) dynamic marking. The bass line features a more active eighth-note pattern.

Fl. Haut.

dim.

Fl. Haut.

Measures 13-15. The Flute 1 part is marked *dim.* (diminuendo). The bass line continues with eighth notes.

Allegro. 1^a Cor.

pp

pp

Call

Allegro. 1^a Cor.

Measures 16-18. The Flute 1 part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass line features a melodic line with a *Call* marking. The music concludes with a final chord.

pp *f* pp Cl. Cors. Quat.

Andante.
un temps vaut la mesure précédente.

p Tutti. *p* cres - - - - - cen

do.

1. Cor. Hautb. Fl. *ff* *p*

2. Violoncelles
Altos.
Violoncelles
enchainez.

CHOEUR DE MOUSQUETAIRES

EDUCATEURS DE PERTUISAN.

Moderato.

GIVRAC.

Tenors.

Basses

PIANO.

Moderato.

Hautb. Cl.

2 Cors. p.

Bas.

ou-vrez! ou-vrez! ou-vrez gens du châ - teau

(dans la coulisse)

ou-vrez! ou-vrez! ou-vrez gens du châ - teau

ou-vrez! ou-vrez! ou-vrez gens du châ - teau

pp Quat: pizz.

Corn.

GIVRAC avec les Ténors.

nous a vous soif nous a vous chaud nous a vous soif nous a vous

nous a vous soif nous a vous chaud nous a vous soif nous a vous

Clar.

Bass.

chaud

chaud

mf Quat. arco.

Haut. Clar.

Cor. B^{us}

ou_vrez! ou_vrez! ou_vrez gens du châ-teau

ou_vrez! ou_vrez! ou_vrez gens du châ-teau

pp

2. Cors Bas^{se}

nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud

nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud

(la fenêtre s'ouvre brusquement on voit au haut d'une échelle le Capitaine Girrac et plusieurs mousquetaires)

p

crés - - - cen - - - do

GIRRAC. (en dehors) *ad lib.* mesuré.

Peut on entrer nul ne répond Mes_sieurs puis qu'on ne dit pas

Tutti. f Cor.

p Quat. Bass.

non Mes_sieurs puis qu'on ne dit pas non Point de facons en_

Fl. Cor. Fl. Clar.

(il enjambe la fenetre)

-trous sans facons en-trous

pt^e Fl.
Hautb.

Cl.
Bass.

This system contains the first vocal line with lyrics '-trous sans facons en-trous'. Below it are staves for the piano accompaniment, including parts for the first flute (pt^e Fl.), oboe (Hautb.), clarinet (Cl.), and bassoon (Bass.). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Mais quel est cet an-tre noir

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

Tutti.

p 1^{re} V^{ns}

Fl.
Hautb.

Cl.
Cor.

Bass.

1^{re} V^{ns}

This system contains two vocal lines with lyrics 'Mais quel est cet an-tre noir' and '-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne'. The piano accompaniment includes parts for the first flute (Fl.), oboe (Hautb.), clarinet (Cl.), and bassoon (Bass.). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *Tutti.* and *p* 1^{re} V^{ns}.

un peu retenu.

Eh! parbleu! c'est fa-cile a voir

L'ins tinct de la faim j'ima-gi-ne

Quat.

p un peu retenu.

This system contains two vocal lines with lyrics 'Eh! parbleu! c'est fa-cile a voir' and 'L'ins tinct de la faim j'ima-gi-ne'. The piano accompaniment includes parts for the first flute (Fl.), oboe (Hautb.), clarinet (Cl.), and bassoon (Bass.). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *un peu retenu.* and *p* un peu retenu.

... nous a conduits dans la cui - si - ne

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

f
1. tempo.

holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

Tutti

p
Cor solo

Bass **p**

(en riant)

Pour gens que la faim lu - ti - ne Quelquel é - ve - ne - ment

Hois Fl.

V^s pizz.

Nou-stombons dans la cui-si-ne de la belle au bois dormant reveillons

Cor.
Quat.

GIVRAC. *pp*
la reveillons la! reveillons la!

pp
reveillons la! 2 mousquetaires embouchent leurs trompettes et sonnent une fanfare tandis que les autres décrochent les casseroles et font un vacarme effroyable en les frappant sur les tables.

pp
reveillons la!

All^o vivo.

f Tromp.

(Givrac avec les Ténors) (Vacarme des casseroles)

Ho - là! ho-là! du

Ho - là! ho-là! du

ff Tutti.

vin! somme_lie_r cui_siniers marmi_tons! du vin! du vin! du

vin! somme_lie_r cui_siniers marmi_tons! du vin! du vin! du

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vin! somme_lie_r cui_siniers marmi_tons! du vin! du vin! du". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

vin somme_lie_r cui_siniers marmi_tons ho_là! ho_là du

vin somme_lie_r cui_siniers marmi_tons ho_là! ho_là du

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "vin somme_lie_r cui_siniers marmi_tons ho_là! ho_là du". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal changes in the right hand.

vin des vi_vres des fla_cons du vin du vin du vin du

vin des vi_vres des fla_cons ho_

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "vin des vi_vres des fla_cons du vin du vin du vin du" and "vin des vi_vres des fla_cons ho_". The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note rhythm.

vin som_me_lier cui_si_nier! marmi_

là! somme_lier ho_là! cui_si_niers ho_là! marmitons du

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics: "vin som_me_lier cui_si_nier! marmi_". The second staff is a vocal line in a bass clef with lyrics: "là! somme_lier ho_là! cui_si_niers ho_là! marmitons du". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

tons! ho_là! somme_lier! cui_si_

vin des flacons ho_là! somme_lier ho_là! cui_si_niers! ho_

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics: "tons! ho_là! somme_lier! cui_si_". The second staff is a vocal line in a bass clef with lyrics: "vin des flacons ho_là! somme_lier ho_là! cui_si_niers! ho_". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music continues in the same style as the first system.

niers! mar_mi_tons! ho_là! ho_là! du vin des

_la marmi_tons du vin des flacons ho_là ho_là du vin des

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics: "niers! mar_mi_tons! ho_là! ho_là! du vin des". The second staff is a vocal line in a bass clef with lyrics: "_la marmi_tons du vin des flacons ho_là ho_là du vin des". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music concludes in this system.

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

- cons Ho-là! du vin du vin du

- cons Tromp Cl. Ho-là! du vin du vin du

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line, a Trompe Cl. part, and a piano accompaniment. The lyrics are: - cons Ho-là! du vin du vin du

vin! Ho là! du vin du vin du

vin! Ho là! du vin du vin du

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line, a Trompe Cl. part, and a piano accompaniment. The lyrics are: vin! Ho là! du vin du vin du

GIYRAC

vin!

enfin!

(PERTUISAN paraisant à la porte)

oh!ciel!oh!ciel chez nous des mi - li - tai - res

Tenors.

vin!
Basses.

en-

vin!

G^{de} et P^{re} Fl.
Clar.

en-

ff

Cl.
Cor.
Bass.

Qual.

Nous

(s'avancant timidement)

Mes - sieurs mes - sieurs quevoulez - vous

fin!

fin!

2. Fl.
Cl.

1^{re} V^{rs}

Bass.

(riant)

G
sommes de gais Mousquetai - res non Pas en - core mais il dépend de

P

gris ?

Hautb.

Vlles

G
vous Que bien - tôt nous le soyons tous A la sui - - te du

P

ah! bah!

Fl. Cl.

1^{re} V^{ns}

Quat

Cl. Cor. Bas.

Roi quidans la plaine Est en chasse aujourd'hui tout près de ce do -

1^{re} V^{ns} P. & G. Fl. 1^{re} V^{ns}

Cl.

- mai - - ne Le cerf nous a con - duits Chas - seurs hors d'ha -

poco rall.

poco rall.

Fl. 1^{re} V^{ns}

2 Cors

Quat.

Vll^{le}

- lei ne nous mourrons de faim Cherchant pour au - bai - ne

Haut.

C.B.

a tempo.

Un re-pas et du vin un re-pas et du

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

Fl. Haut. p

Bass. Quat. f

Clar. p

vin

un re-pas et du vin Bien désolé mon ca-pi-

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

1^{re} Fl. Haut. Cl. b₂ 1^{re} v^{ns}

Quat. f

V^{cl}. pizz. b₂

p

-tai - ne Mais aujour - d'hui mais aujour d'hui dans ce domai - ne Pour un re -

G^{de} Fl. 1^{re} V^{ns} 8

p

-pas mê - - - me fru - gal Vous ne pou - vez tom - ber plus

8

G

allons allons vous voulez ri - - - re

p

mal Vous comprendrez quand vous sau -

allons allons vous voulez ri - - - re

allons allons vous voulez ri - - - re

Hautb. 8^{va} Cl. *f* *p* *pp* Bass. *f* Tutti. *p* 2^{de} V^{ns} 1^{re} V^{ns} *p* Cl. Bass. Cor.

a tempo. Allegretto.

Quoi donc Ecoutons écoutons écou - tons

riten. x
- rez ce que je vais vous di_re

Ecoutons écoutons écou - tons

Ecoutons écoutons écou - tons

a tempo.

2^e V^o 1^{re} V^o *f* Tutti. Triang. C^o Bass. Quat.

suivez.

COUPLETS de PERTUISAN.

(1^{er} COUPLET.) Je suis — le pe tit Per_tui_san Ce nom me semble assez plai_

(2^d COUPLET.) Qui mais — comme nos deux maisons Sont é_ga_les par leurs bla_

Fl. 1^{re} V^o Hautb.

Cl. *f* *p*

Pist.

zant? zant?
 zon? zon?

S.C. - sant zant! zant L'u-nique enfant d'un papa veuf No ble mar-
 A.C. - sons zon! zon Chez l'un le re-pas se fe-ra Chez l'autre on
 T.C. zant?
 zon?

zant?
 zon?

Hautb. tenu.
 1. V. pizz.

G. - quis de Cri-queboeuf No-ble mar-quis de Cri-que-boeuf boeuf? boeuf?
 A.C. - quis de Cri-queboeuf No-ble mar-quis de Cri-que-boeuf boeuf! trat? trat?
 T.C. si-gue le con-trat Chez l'autre on si-gue le con-trat trat!

boeuf?
 trat?

boeuf?
 trat?

Gtr. et P. Fl.
 Clar.

1. V. pizz.

Quat. Bass.

1^o. *bi-ouf!* C'est au jourd'hui que l'hymé - né - - - e Par une

2^o. *trat!* Chez nous a lieu la si - gna - tu - - - re Et le re

Clar.
1^{re} Cr.
Bass.

V^l. C-B. pizz.

chaî - ne for - tu - né - - - e Unit mes jours Et pour tou -

- pas chez ma fu - tu - - - re Si bien qu'il ne resté au lo -

Quat.

rall. - jours Unit mes jours et pour tou - jours *tempo.* Au doux ob - jet de mes a -

- gis Si bien qu'il ne reste au lo - gis *tempo.* Pas même un simple sal - si -

poco rall. *sf* Hautb.
Cors.
Bass.

1^{re} Fois. 2^e Fois.

ours! frites ours! ours! frites frites A -

GIVRAC (parle) Mais alors...

mours de mes a - mours ours! ours! oui mais

fit sal si fit frit! frit frit. frit!

ours frites ours! ours! frites frites

ours frites ours ours! frites frites

Tutti. p f Tutti.

- lors buvons à votre belle à votre bel - le

Alors permettez que j'ap -

A vo - tre bel - le

A vo - tre bel - le

H. Cl. p Quat pizz. Tutti. Bass. Vlle.

- pel - le Car les clefs c'est papa qui les - a pa-pa pa-pa pa-pa pa-

1^o tempo.
 Ho - là ho - là du vin du vin du vin Du vin châte.
 - pa
(ils recommencent le vacarme)

Ho - là! ho - là! du vin du vin du vin Du vin! chate.
 Ho - là! ho - là! du vin du vin du vin Ho - là châtelain Ap-

***ff* Tutti.** **Tromp.** **Cors.** **Tromb.** **Tutti.**

GIVRAC avec les 1^{ers} Ténors.
 - lain! Chate - lain! du vin! Du vin! chate -
 - portez du vin Ho - la châtelain Ap - portez du vin Ho - la châtelain Ap-

lain! Châte - lain! du vin! Ho - là! les clefs du
 portez du vin Ho - là châtelain Ap - portez du vin Ho - là! les clefs du

vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le
 vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le

PERTUISAN.

Papa! pa - pa! papa! pa
 châ - te - lain Ho là du vin du vin du
 châ - te - lain Ho là du vin du vin du

Tromp.
Clar.

GIVRAC

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

PERTUISAN.

- pa! Papa! pa-pa! papa pa - pa — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

- rez monsieur — le châ-te - lain!

- rez pa - pa pa - pa!
rez monsieur le châ-te lain.

- rez mon - sieur le châ-te - lain!

- rez mon - sieur le châ-te - lain!

N° 4^{bis}

(Sortie des Mousquetairs.)

REP: Resaluez messieurs.

Piston Solo.

PIANO. *p* *p* Quat.

Clar. Bass.

Vll^{le} pizz.

1^{re} et 2^e V.

pp *ff* Tutti.

C. B. pizz

2 G^{de} Flûtes.
Hautbois.
Clar en Sib.
Cors en Sib. bas.
Basson.
Pistons en Sib.
Trombone.
Timb: SOL. RÉ.
Quatuor.

N^o 2.

ENSEMBLE.

(Entrée de M^r de Follembuche.)

RÉP. Le cérémonial c'est tout!

BERTHE - M^r de
FOLLEMBUCHE
PERTUISAN.
CRIQUEBOEUF.
le TABELLIÓN.

Mod^{to} marcato.

(PERTUISAN) Ma
noce à la cuisine!

Soprani.

(CRIQUEBOEUF)
Courons!

Ténors.

CHOEUR.

(ENSEMBLE)
Trop tard!

Basses.

Mod^{to} marcato.
on parle.

PIANO

Quatuor
Bass.

B. M^r de F.
P. G.
T.

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Tutti.

Un pareil affront Ternit ^{mon}blason Oui ^{mon}bla - son Ah!c'est a_bomi.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah!c'est a_bomi.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah!c'est a_bomi.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah!

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pareil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pareil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pareil affront

c'est é-pouvan - ta - - ble C'est a_bomi - nable Untel affront

B. M^e de F.
P. G. de T.

OPÉRA. M^e de FOLLEMBÜCHE.

Ternit mon blason Oui mon bla - son Jour de Dieu!

Ternit mon blason Oui mon bla - son

Ternit mon blason Oui mon bla - son

Ternit mon blason Oui mon bla - son

animé. Cl. B^{ou}

p

sir de Criqueboeuf! Voilà du beau voilà du neuf!

CRIQ:

Hautb. 4^e V^e Fl.

Excusez

M^e de F.

Quoi! quoi! person - ne Sur le perron!

G.

nous noble ba - ron - ne

Cl. B^{ou}

Cor:

M. d. F.

Quoi pas un chat pas un chat dans la maison

PERTUISAN.

Que votre grâ-ce nous par-

Fl.

Cl. Quat.

M. d. F.

- donne Pour trou-ver le fu-

CRIO:

Que votre gra-ce nous par-don - ne

Hautb.

Bass. Vcl. Ville C-B. pizz.

(parlé)

- tur ma-ri Vertuchoux M'obli-ger de des-cendre i-

Fl. Cl.

- ci Serait-ce un piè- ge est-ce une em-

Hautb.

Cl. Bass. Quat.

Fl. Cl.

M. A. F.

- bû - - - - che Ou - bli ez-vous l'ou -

Cis Pist.
Quat.

que je suis très hau - te Dame A ma-ryl - lis

Ru - pel - mon - de de Follem - bû -

ad lib.

Fl
Harm: seule. Tutti.

- che

PERT: CRIQ:

Vous nous voyez con_fus Eperdus Confon_dus Vous nous voyez con_

Bass. Quat.

TOUS. *Rallent* pour revenir au 1^o Tempo.

- fus éperdus confon_dus Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

rall.

1^o tempo.

B. M^e de F.
P. C. L. T

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

1^o tempo.

Tutti.



Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



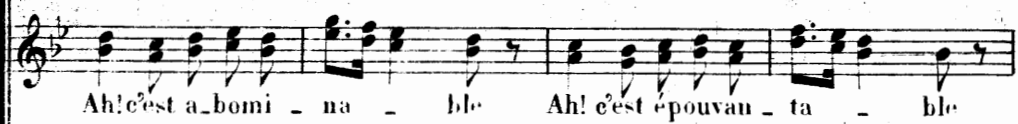
Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



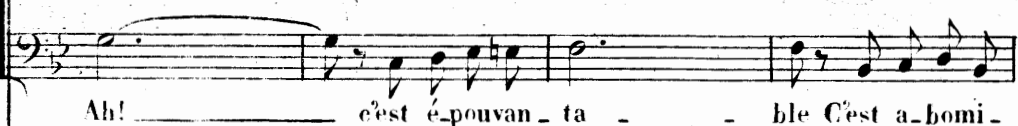
Ah! c'est a-bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble



Ah! c'est a-bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble



Ah! c'est a-bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble



Ah! c'est épouvan - ta - ble C'est a-bomi -



animé.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pa-reil affront Ternit son blason Oui son bla - son C'est a-bomi -

Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi -

Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

- nable Untel affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi -

animé.

B. M^e de F.

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

front Ter.nit ^{mon} bla . son Un pa.reil af . front Ternit ^{mon} bla . son
son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: front Ter.nit ^{mon} bla . son Un pa.reil af . front Ternit ^{mon} bla . son son.

Oui ^{mon} son bla . son.

Oui son bla . son.

Oui son bla . son.

Oui son bla . son.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: Oui ^{mon} son bla . son., Oui son bla . son., Oui son bla . son., and Oui son bla . son. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Nos 2^{bis} et 2^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP. Oui p^{pa}.

PIANO.

Hautb. tr

Basson. tr

tr

tr

2^d V. tr

1^r V. tr

arrivée à la porte.

ff

p

RÉP. Les incongruités de cette matinée. V^{lle} et C-B. Quat.

N. 2^{ter}.

cor. tr

Bass. tr

Quat.

Cl.

Bass.

This system contains two staves. The upper staff is for Clarinet (Cl.) and the lower staff is for Bass. Both parts feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

1^{re} V. Hautb. *tr.*

2^{de} V. *6*

Cor Bass.

Vll^{le}

This system contains two staves. The upper staff is for Violins (1^{re} V. and 2^{de} V.) and the lower staff is for Viola (Vll^{le}) and Cello/Double Bass (Cor Bass.). The Violin parts have trills (tr.) and a sixteenth-note figure. The Viola and Cello/Double Bass parts have a rhythmic accompaniment with sixteenth notes.

2 Cors.

Cl. Hautb.

This system contains two staves. The upper staff is for Horns (2 Cors.) and the lower staff is for Clarinet (Cl.) and Horn (Hautb.). The Horn parts have a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The Clarinet and Horn parts have a melodic line with some grace notes.

Fl.

pp Quat.

This system contains two staves. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Quartet (Quat.). The Flute part has a melodic line with grace notes. The Quartet part has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The dynamic marking is *pp*.

ff

This system contains two staves for the Piano. Both parts feature a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The dynamic marking is *ff*.

N° 5.

ROMANCE.

G^{de} Flûte.
P^{re} Flûte.
Hautb.
Cor. en SI b.
Cor. en FA.
Basson.
Quatuor

REP. Pour faire plaisir à ma tante.

All^{to} moderato.

BÉRUBE.

PIANO.

Musical score for the beginning of the romance. It includes a vocal line for BÉRUBE and piano accompaniment for Fl. 1^{re} V., Hautb., Cors., Bass., and Quat. The tempo is marked All^{to} moderato.

1^{er} COUPLET.

Men_tir est le plus noir des vi_ces

2^d COUPLET.

Si je vous di_sais je vous ai_me
très léger.

Musical score for the first two couplets. It includes vocal lines and piano accompaniment for Hautb., Fl. Cl., Vll^{ns} 2^{es} V., pizz., Altos et C.B., and Tenors. The tempo is marked *p stacc.*

Nous redisait-on au cou_vent La vé_ri_té sans ar_tifi_ces

Si je vous disais que vos traits Me pa_rais_sent la grâce mê_me

Musical score for the final part of the page. It includes vocal lines and piano accompaniment for Cor. and bass. The tempo is marked *p^{re} Fl. 8^{va}*.

Voi-là ce qui charme un amant Voi-là ce qui charme un a - mant

Ce se-rait mal je menti-rais Ce serait mal je menti - rais

Hautb.

Cl. Bass. Vll.

D'ê-tre franche je suis ja - lou - se Et je vous dit tout bas bien bas tout bas bien

Mais ma sin-cé-ri-té mo-bli - ge A vous di-re tout bas bien bas tout bas bien

Hautb.

Cor. Bass. Quat. Fl.

un peu plus lent.

bas tout bas bien bas Puisqu'on le veut je vous é - pou - se

bas tout bas bien bas Pre-nez ma main puisqu'on l'è - xi - ge

un peu plus lent.

Cor. *pp*

2 Cors.

Mais vous ai_mer n'y comptez pas puisqu'on le veut je vous é

Fl. Mais pour mon cœur n'y comptez pas pre_nez ma main puisqu'on lé_

Bass.

pou - se Mais vous ai_mer n'y comptez pas

- xi - ge Mais pour mon cœur n'y comptez pas

Hautb.

Quat. *f* *pp*

Mais vous ai - mez n'y comp - tez

rapide. *rall.*

mais pour mon cœur non non — non pour mon cœur n'y comptez pas non pour mon cœur n'y comptez

Cl. cor. Bass.

pas

pas

Quat. Harm. *f* Tutti.

2 Cl^{de} Flutes.
Hautb.
Cl^{en} St^{de}.
Cors en F^{de}.
Basson.
Pistons en M^{de}. REP. Et je viens vous prier.
Trombone.
Timbales Triang.
Quatuor.

N^o 4.

TRIO.

Allegro.

BERTHE.

GIVRAC.

PERTUISAN.

PIANO.

Andante.
pp

B

G

P

Andante.

B

Quat pizz.

B Je revois celui que j'aime mon cœur bat

G Je revois celle que j'aime mon cœur bat

P J'aieruivoircelle que j'aime mon cœur bat

Cors:

B Mais je re_doute un é_clat Ah! ca_chons bien en moi mê_me

G Mais je re_doute un é_clat Ah! ca_chons bien en moi mê_me

P Pâ_lir de_vant ce sol_dat Il n'en est rien mais tout d'mê_me

Quat.arco.

B cachons combien dans mon trouble ex_trê_me mon cœur bat

G cachons combien dans mon trouble ex_trê_me mon cœur bat

P Il n'en est rien mais tout d'mê_me mais tout d'même mon cœur bat

Fl.

Quat. pp pizz.

cresc:

B
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

G
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

P
mon cœur bat Il n'en est rien mais tout d'même Il n'en est rien mais tout d'même

H. Clar.
Vll^e et
1^{er} Cor.
Cors.

B
trê - me mon cœur bat

G
trê - me mon cœur bat

P
mais tout d'même mon cœur bat mon cœur bat

pp *pp* *pp*

cresc. *f* *pp* *ff*

Quat. pizz.
Cors.
Tutti.

All^{to} moderato. PERTUISAN.

Plus heureux que vous capi - tai - ne dont la fu.

f *p* *f*

1^{er} V. *f* *p* *f*

Quat. Cors. *f*

Haut. Cl. *f*

Vo_tre fu_

_ture est au cou_vent Moi je vous présen_te la mien_ ne

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vo_tre fu_'. The second staff is another vocal line with lyrics '_ture est au cou_vent' and 'Moi je vous présen_te la mien_ ne'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ah! quel tourment

avec dépit.

tu re Mon bien sin_cè_ re com_pliment Sans

1. V. Hautb. 1. V.

Bass. pist. *f* *p* *sf* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah! quel tourment' and '_tu_ re'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Mon bien sin_cè_ re com_pliment' and 'Sans'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *p*, and *sf*, and performance instructions such as '1. V.', 'Hautb.', and 'Bass. pist.'.

Qui dit ce_la

doute une ardeur mutu_el_ le Vous donne son cœur et sa foi

ce n'est pas

H. 1. V. 1. Cor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Qui dit ce_la'. The second staff is another vocal line with lyrics 'doute une ardeur mutu_el_ le Vous donne son cœur et sa foi'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and performance instructions such as 'H.', '1. V.', and '1. Cor.'.

P
 moi Car à l'instant ma - de - moi - sel - le Me décla - rait très gen - ti -

Fl.
Hautb.
Cl.

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'moi Car à l'instant ma - de - moi - sel - le Me décla - rait très gen - ti -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G
 Eh quoi vrai ment?

P
 - ment Quelle ne m'ai - me nul - le - ment Ça vous é -

fp

Bass. Vlle

Detailed description: This system includes a vocal line on a treble clef staff, a vocal line on a bass clef staff, and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'Eh quoi vrai ment?' and '- ment Quelle ne m'ai - me nul - le - ment Ça vous é -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a section for 'Bass. Vlle' (Bass Violoncello) in the bass clef staff.

G
 Un autre! ô

P
 - ton - ne? De plus elle ajou - tait Quel - le en aimait un au - tre

Tutti.

Hautb.
Cl.

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff, a vocal line on a bass clef staff, and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'Un autre! ô' and '- ton - ne? De plus elle ajou - tait Quel - le en aimait un au - tre'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a section for 'Hautb. Cl.' (Hautbois Clarinet) in the treble clef staff. The system concludes with the instruction 'Tutti.'.

B je n'ai nommé per-son - ne

G ei !! Un tel bon-heur ô ma Ber - the ché-

P *p* Quat. Bass Cl. Cors. Bass

1. V. M.G.

vllle

B Pre - nez garde il nous é - pi - e

G - ri - e

P *p* s'approchant.

Que se di - sent - ils tout bas

avec impatience.

Eh bien

M.G.

f Tutti.

G Plus lent. montrant l'entrée de la cave.

vous ne par-tez pas *p* Le roi vous at -

Plus lent. Haut b.

p Quat. Clar. Bass Cor.

rall. *p* Le roi vous at - tend Al -
 tend Le roi vous at - tend
 Le roi m'at - tend 1^{re} V.

rall. Quat.

All^o non troppo.

- lez vous - en le roi vous at - tend Et le roi ne
 Cor. Tenu.
 Triang.
 C-B. pizz.

Fl. Cl.

doit pas at - ten dre Al - lez vous en le
 1^{re} V.

roi vous at - tend Et le roi ne doit pas at - ten -
 Fl.
 Bass.

B
-dre A la cave — il faut — des — cen — dre A la

G
A la cave — il faut — des — cen — dre A la

P
A la cave il faut des — cen — dre A la

B
cave — il faut — des — cen — dre

G
cave — il faut — des — cen — dre Al — lez vous en le

P
cave il faut — des — cen — dre

4. V. Cantando. f

p Cors.

Bass. V^{lle}

B
Al — lez vous en le roi vous at — tend Vite

G
roi vous at — tend

Fl. Hautb.

cresc *f*

F à la cave il faut des - cen

G Il faut *cresc* des - cen

P Il faut *cresc* des - cen

Tutti, *cresc* *scen* *do.*

B - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

G - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

P - - dre Al - lons nous en le roi nous at - tend

dim. *ff.*

PERTUISAN.

Lais - ser i - ci ma -

Fl. Cl. (F)

G

Al - lez je veil - le - rai sur el - le

P

- de - moi - sel - le Mais

Hautb.

Cors. I

Bass.

P

je vou - drais sa - voir pour - quoi... Al - lez cher - cher le

GIV.

G

vin du roi

P

Pourquoi l'on met le vin dans u - ne ca - ve

clar.

f *p* quat.

Bass. *sf*

G

Point de fray - eur

P

Quand dans la cave il fait si noir

f

B. nous al-lons le voir

G. pour un vrai bra-ve (vivement)

P. Je le suis!

Quat. Clar.

Bass. pizz.

Più lento. *rall.*

B. Le Roi

G. Le Roi vous at - tend le Roi

P. Le

Più lento. Hautb. *rall.*

Bass

Cor

Quat.

1^o Tempo.

B. vous at - tend. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Et

G. vous at - tend.

P. Roi m'at - tend.

1^o Tempo.

Clar. Cor tenu. Trian. Cl.

C.B. pizz.

le Roi ne doit pas at - ten - dre al - lez vous en le

Roi vous at - tend et le Roi ne doit pas at - ten -

Fl. Bass

- dre A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

faut des - cen - dre .

faut des - cen - dre al - lez vous en le Roi vous at -

faut des - cen - dre .

pp cantando

p Cors.

Bass. Vlle

B. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Vite a la
 G. - tend. ||
 P. ||
 Fl. Hautb. ||
cresc. Tutti

B. *cresc.* cave il faut des - cen *f*
 G. *cresc.* faut des - cen
 P. *cresc.* faut des - cen
cen *do.*

B. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.
 G. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.
 P. dre. Allons nous en le Roi nous at - tend.
Chor.
All. V. pizz.
p

rit. (en descendant peu à peu)

Il me fau - dra donc sans chan - del - le Et sans mê - me le

1909 VUS

Cors
Bén

moi - dre rat Vo - ya - ger sur des é -chel - les

Hautb. Fl.

BERTHE. *pp*

GIVRAC. Le Roi

Tout le jour de mon con - trat. Le Roi

Quat.

Vlle. C.B. pizz. Timb.

B. vous at - tend allez vous en!

C. vous at - tend allez vous en!

(La trappe se ferme bruyamment)

8 -

Tutti.

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar en LA.
 1^{er} Cor en RE.
 2^e Cor en MI.
 Basson.
 Pistons en LA.
 Trombone.
 Triangle.
 G^{ss}e Caisse et Cymb.
 Quatuor.

N^o 5.

RONDE DE L'OMELETTE.

RÉP: A l'ouvrage!

All^o vivace.

1^{er} COUPLET.

M^{lle} de FOLLEMBÛCHE.

2^e COUPLET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o vivace. 8.

Tutti.

Clar.
Bass.

Quat.

Pour cet - te ro -

Vo - yez vo - yez

Tutti.

Hautb.
Clar.
Bass.

p

- yale o-melet-te! L'œuf de poule est
comme elle mousse. Sous la no-ble

f yale o-melet-te! yale o-melette!
comme elle mousse! comme elle mousse!

yale o-melet-te! yale o-melette!
comme elle mousse! comme elle mousse!

yale o-melet-te! yale o-melette!
comme elle mousse! comme elle mousse!

f *Tutti* *p*

in-suffisant. Je voudrais des œufs
main qui la bat Et le fait d'un pe-

f In-suffisant! In-suffisant!
Main qui la bat! Main qui la bat!

f In-suffisant! In-suffisant!
Main qui la bat! Main qui la bat!

f In-suffisant! In-suffisant!
Main qui la bat! Main qui la bat!

f *Quat.* *p* Fl.
Vclle
Bass.

de fai-san de pé-lican Des fruits de pourceau
 -tit air fat un entrechat Et prend un é-
 de pé-lican
 un entrechat
 de pé-lican
 un entrechat
 de pé-lican
 un entrechat

Tutti. ff

cor-mo-ran ou d'é-léphant Au lieu de per-
 dé-li-cat très dé-licat Un peu retenu. Et-le semble à
 ou d'é-léphant
 fort dé-licat
 ou d'é-léphant
 fort dé-licat
 ou d'é-léphant
 fort dé-licat

Un peu retenu.
Un peu retenu.

poco rit.
 1^{er} Cor. *p stacc.*
 C.B. Vlle *pizz.*

sil de ciboulette J'y voudrais hacher menus menus Des lys, des roses,
 cha- que secousse Qui la fouette qui la tremousse se dire ah! quel honneur ah!

Fl. Hautb.
 Bass.

des cac- tus Et des bouquets de vio- lette Des lys, des roses, des cac-
 quel honneur pour moi D'entrer dans le palais du Roi Ah! quel honneur et quel bon-

rall.
 rall.
 Quat. Cors.
 2^e Cor.

- tus Et des bou-quets de vi- o - let - te. Flic! flac! floe!
 - heur d'entrer dans le pa-lais du Roi. Flic! flac! floe!
 //

rall.
 en battant l'omélette.
 a Tempo.
 1^{re} Fl.
 1^{re} Cl.
 1^{re} V^{ln}
 Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Bass.
 2^e Clar. tenue.
 Quat.

Battons la de taille Flic! flac! floe! Battons la d'estoc Flic! flac! floe!

6^{de} Fl.
 1^{re} V^{ln}

Pisto-let de paille Flic!flac!floc! Chantons tous en bloc Plume de pain!

Cl. Bass
Quat.

crê-te de coq! œil de perdrix bec de perru-che L'om?lette à la

Cl. Quat. pizz.
pp stacc.
Triangle

folle fol-le fol-le L'om?lette à la fol-le fol-le fol L'om?lette à la fol L'om?

Fl.
Hautb.
f Cl. Cor.
Bass.
Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: le TAB: avec les SOPRANOS.

-lette à la fol-lem-bû-che..

CHŒUR.

Flic!flac!floc! battons la de taille

Flic!flac!floc!

Flic!flac!floc!

Tutti. *f*

Flic! flac! floe! battons la d'estoc Flic! flac! floe! pisto-let de paille

Flic! flac! floe! Flic! flac! floe!

Flic! flac! floe! Flic! flac! floe!

Flic! flac! floe! Chantons tous en bloc plume de paon crête de coq

Flic! flac! floe! plume de paon crête de coq

Flic! flac! floe! plume de paon crête de coq

œil de perdrix bec de perruche L'omlette à la fol-le fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'omlette à la fol - le folle

œil de perdrix bec de perruche L'omlette à la fol - le folle

Fl. Cl.
Cor.
Bass. *pp* stacc.

Quat. pizz. Triang.

P'omlette à la fol - le folle fol' P'omlette à la fol' P'omlette à la fol - lem -
 P'omlette à la fol - le fol' P'omlette à la fol - - lem -
 P'omlette à la fol - le fol' P'omlette à la fol - lem -

f

f Tutti.

- bû - che .
 - bû - che
 - bû - che 8. Pour finir.

8.

8-1

N° 5 bis.

CHŒUR DANS LA COULISSE ET FANFARE.

RÉP: Venez mademoiselle.

à pleine voix.

TENORS.

Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru el - le Et

BASSES.

Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru el - le Et

PIANO.

son cœur sans fa - çon Ne ré-pond jamais non Manon .

son cœur sans fa - çon Ne ré-pond jamais non Manon .

(On parle)

Vlle
C.B.

(RÉP: Je me plaindrai au Roi.)

p Cors en RÉ.

LE 6^d ÉCUYER. Marquis de Criquebœuf, le Roi a daigné choisir votre château

pour sa halte de chasse et vous fait la faveur de vous autoriser à lui offrir à dîner.

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Cors en UT
 Basson.
 Pistons en LA
 Trombone
 Timb. MILLA
 Quatuor.

N^o 6.

ENSEMBLE. MARCHÉ ET CHŒUR.

RÉP: Qu'ou me rende la queue de la poële.

L. FOLLEMBÛCHE.
 PERTUISAN.
 CRIQUEBOEUF.
 L. TABELLION.

Allegretto.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

U^{de} Fl.
 C^{or}.
 T^{rom}.

f Faisons silen_ ce Soyons sournois

f Tutti.

G^{de} Fl.
 1^{re} Vn.

2 Cors.
 Quat.

C B pizz.

Sachons tramer notre ven_ geance En tapinois faisons si_ len_ ce

Clar.

M. de F.
P. G.
L. T.

f *p*

soyons sournois sachons tramer no-tre ven-geance en fa-pinois

M. de FOLL:

(Parlé.)

PERT:

Chut!

apportez la sa-liè-re Et versez là toute en tiè-re

G^{de} et P^{le} Fl.

Cors.
Quat pizz.

Hautb.

Clar.

Bass.

CRIO:

(Parlé.)

Le TAB:

Chut!

donnez la poivri-è-re Le gingembre et le piment

G^{de} et P^{le} Fl.

Hautb.

Clar.

TOUS

M. de FOLL:

(Parlé.)

Vlan

vlan

vlan

vlan

vlan

Chut! de la cendre et du

Vlan

vlan

vlan

vlan

vlan

Vlan

vlan

vlan

vlan

vlan

Vlan

vlan

vlan

vlan

vlan

1^o Vⁿ

f Tutti

Cors. Clar.

P Quat. pizz.

Bⁿ

CHŒUR.

1^o Vⁿ
Cors. Clar.
P Quat. pizz.
Bⁿ

PERT:

plâ - tre Et de la suie a - près l'â - tre

G^{de} Fl. Haut.

CRIQ:
(Parlé)

Le TAB:

Chut! je prévois un em - plâ - tre A bâtir un mo - nument.

Fl. Haut.

TOUS.

PERT:
(Parlé)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! mettons l'huile et la

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

f Tutti.

P Cors Bass. Quat. pizz.

G^{de} Fl. Haut.

P.
 mè - che La mèche avec la bo - bê - che La mèche et la bo -

8 3 3 Fl. Gr. Fl. 8 3 3

M^{me} de FOLL: CRIQUE: (Pailé)
 - bê - che De ce quin - quet c'est parfait Chut! vidons ma taba -

8 3 3 Fl. Hautb. Cl. f Tutti p Quat. B^e tenu.

M^{me} de FOLL: (Pailé) PERT:
 - tiè - re Chut! vidons ma bonbo - niè - re Qui con

1^o Vn f p

CRIQ: M^{me} de FOLL: avec un rire amer
 Le TAB: - tient qui con - tient ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est un se -

f p Hautb. Cl. f Quat. Bass.

TOUS. (Parlé)

f _cret c'est un se _cret Chut! chut! chut!

f C'est un se _cret (Parlé) Chut! chut! chut!

f C'est un se _cret (Parlé) Chut! chut! chut!

f C'est un se _cret (Parlé) Chut! chut! chut!

ff Tutti. *pp* 2 Cors. Timp. Quat. pizz.

M^{us} de FOL: PERT: CRIQ: Le TAB: *f*

Faisons si _ len _ ce soyons sournois Sachons tramer notre ven _

Fl. 1/V^o Cl. Quat. arco

- geance en ta-pinois Faisons si _ len _ ce soyons sournois

Plus animé.

M^{lle} de FOLL.

Sachons tramer notre vengeance en ta-pinois Allons à la res-

Plus animé.
Bath. Cl.

f Tutti Bass. Alto.

-cous se et ver-tu-choux ré-pé-tons ce chant si doux ré-pé-

1^{re} 2^{me} Violon

f P

TOUS à l'unisson.

-tons ce chant si doux ré-pé-tons ce chant si doux

Alto. V^{lle} *dimin.* *res.*

Timb.

M^{lle} de FOLL: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS. (avec rage)

Flic, flac, floe, battons là de tail-le

Flic, flac, floe,

Flic, flac, floe,

1^{re} V^o Alt. V^{lle}

cen *do* *ff* Tutti.

Flic, flac, floe, battons là d'estoc Flic, flac, floe, pis-tolet de pail-le

Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

Flic, flac, floe, chantons tous en bloc *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floe, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floe, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Coup sur la Cimb.

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la folle folle fol-le

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

pp Fl. Cl. Hautb. tenu. *pp* stacc. Bass Cor.

Quat. pizz.

l'omlette à la fol-le fol-le fol l'omlette à la fol à la vraiment follem.
 l'omlette à la fol - le fol l'omlette à la fol - - lem.
 l'omlette à la fol - le fol l'omlette à la fol - - lem.

f Tutti.

- bû - che.
 - bû - che.
 - bû - che.

MARCHE. Le cortège se met en marche et monte l'escalier — la baronne en tête,

Quat.
 Silence.
 Bass.

pp

Cors.

portant l'omelette.

Hautb.

Cors.

mf Cl.

Cors.

mf Cl.

Bass.

Fl.

Cors.

mf Cl.

Bass.

G^de et P¹e Fl.

Hautb.

cresc.

ff Bass.

Quat.

Timb.

Cors. P^{us}

Cors. P^{us}

1^o V^o

p

Fl. 3 3 8

dim.

Hautb.

(BERTHE) Il n'y a plus d'espoir,
après une semblable mystifica-
tion ma tante ne consentira ja-
mais.

Timb.

V^o C.B.

Maestoso.

ff Tutti.

La porte de la galerie s'ouvre et tout le monde descend
l'escalier avec précipitation.

tr

TOUS.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi. (CRICQUEBOEF) Nous venons de poser sur la table cette amulette abominable.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

f *p* *Quat. arco.* *Bass.*

TOUS.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

Mme de FOI: Quand tout a coup la porte du salon s'ouvre....

PERT: et je vois paraître au fond....

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

f *p* *Tutti.* *Cors. Cl.* *Quat. pizz.*

moi. **CRICQUEBOEF.** Marquis de Criqueboeuf, le Roi vous remercie
A dit sa Majesté d'un air de courtoisie;
A ce repas frugal je prétends faire honneur
moi. Car j'apporte chez vous une faim de chasseur.

moi. *Quat. arco.* **2 Cors en UT.**

PERT: et tremblants comme si nous avions vu le diable
 M^{rs} de FOLL: nous fuyons-en laissant notre plat sur la
 table.

f Grand Dieu! c'était le

f Grand Dieu! c'était le

f Grand Dieu! c'était le

Alt. V^{le} C. B.

f Tutti

p roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p Cors. Cl.
 Quatuor. pizz.

Cl.
 1^{re} V^{le}

et V^{le} C. B.
 arco. Timb.

Bass.

2^{de} V^{le}

Cl.
 Altos.

Cl.

Bass
 C. B.

N^o 7.

FINAL. REPRISE DE LA RONDE.

RÉP: De temps à autre sur mon épinette.

M^l^{le} de
FOLLEMBÛCHE.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Ah! Flic,flac,floc, battons là de taille Flic,flac,floc,

Cor. Hautb. avec le chant. Fl. idem. Hautb.

p > Quat.

battons là d'estoc Flic,flac,floc, pisto_let de paille Flic,flac,floc,

Fl. H. Fl.

Mais je crains un choc Sauvez messieurs de tout acroc De tout malheur

Hautb. Bass.

Col canto.. Rall. molto. Quat.

1^o Tempo .

de toute embû-che L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la

2. Cl.
p stacc.
 Quat. pizz.

fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol l'om'lette à la fol-lem-bû-

Fl. Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Bass.
f
 Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS .

-che . Flic, flac, floc, battons là de tail-le Flic, flac, floc,

TÉNORS .
 Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

BASSES .
 Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Tutti. *ff*

battons là d'estoc Flic, flac, floe, pis-tolet de paille Flic, flac, floe,
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

chantons tous en bloc Plu-me de paon! crê-te de coq! Ouil de perdrix!
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Ouil de perdrix!
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Ouil de perdrix!

bec de perruche! L'on'lette à la fol-le fol-le fol-le l'on'lette à la
 bec de perruche! L'on'lette à la fol-le fol-le l'on'lette à la
 bec de perruche! L'on'lette à la fol-le fol-le l'on'lette à la

Fl. Cl.
 Cor. # Bass *pp stacc.*
 -Quat. pizz. Triang.

fol - le fol - le fol^o l'om^o - lette à la fol^o l'om^o - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol^o l'om^o - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol^o l'om^o - lette à la fol - lem - bù -

ff Tutti.

- che.

- che.

- che.

ff